

Потребление материальных и финансовых ресурсов обязательно приводят к тому, что основная масса привилегированных представителей политического истеблишмента будет давать свои результаты.

Несмотря на сегодняшние реалии современного мира, ученые экономисты склоняются к тому, что невероятные усилия представителей национальных элит по сдерживанию инфляции.

Установлено, что потенциальная резистентность мировых финансовых рисков на банковской площадке конкретной субстанции состоит в том, что государственные учреждения и частные предприятия полностью сформировались для четкой и устойчивой работы.

Цифровая рабочая среда - внедрение современных цифровых технологий в государственных учреждениях способствует уменьшению текучки и повышению удовлетворенности сотрудников, но, по оценкам аналитиков, государственный сектор пока что в этом отношении отстает от других отраслей.

Потенциальная аналитика бюджетных средств - этим понятием называют применение средств аналитики на всех этапах бизнес-процессов и конвейеров предоставления услуг.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нелесная Я.А. Реформирование системы ЖКХ в странах СНГ // Известия ЮФУ. Технические науки. Раздел I. Гуманитарные технологии. 2013. № 6 (143). С. 70–75.
2. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЖКХ В КАЗАХСТАНЕ Байбосынова А.М// Қазақстан Республикасының Бірінші Президенті күніне арналған «Сейфуллин оқулары – 9: жоғарғы білім және ғылым дамуындағы жаңа бағыт» атты Республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары //– 2013. – Т.1, ч.2 – С. 343-345
3. Программа ООН по окружающей среде, 2014. Управление отходами, адаптация к изменению климата и «зеленая экономика» в странах Центральной Азии

ТҮЙІН

Мақалада мемлекеттік кәсіпорындағы бюджет тапшылығын басқару процесінің мәні қарастырылады. Қаржы-экономикалық салада заманауи инновацияларды практикалық қолданудың кешенді әсері расталды. Бюджет тапшылығын басқаруға ықпал ететін кәсіпорынның ұйымдық құрылымы ұсынылған. Бай шетелдік тәжірибені қолданудың тиімді тәжірибесінде қарастырылған. Статистикалық нормалар мен экономикалық әдістермен дәл есептелген, бюджет тапшылығын дәйекті қаржыландырудың барлық кезеңдері.

RESUME

The article deals with the essence of the budget deficit management process at a state-owned enterprise. The complex impact of the practical use of modern innovations in the financial and economic sphere is confirmed. The organizational structure of the enterprise, which contributes to the management of the budget deficit, is presented. It is considered on the effective practice of using the rich foreign experience. Accurately calculated by statistical standards and economic methods, all stages of consistent financing of the budget deficit.

УДК 141.141

Рахметоллаев М.Н., ССМ-14

Научный руководитель: **Есенғалиева В.А.**, к.ф.н., доцент

Западно-Казахстанский аграрно-технический университет им. Жангир хана, г. Уральск

ФИЛОСОФИЯ АНИМЕ

Аннотация

В статье рассматриваются сущность феномена аниме. Исследованы история и периоды развития и становления аниме как нового способа выражения мировоззрения, вида искусства и культуры. Выявлены особенности, жанр и виды аниме.

Ключевые слова: аниме, история, особенности, жанры, виды.

Аниме - японская анимация. Большая часть выпускаемого аниме рассчитана на подростковую и взрослую аудитории, и во многом за счёт этого имеет высокую популярность в мире. Аниме отличается характерной манерой отрисовки персонажей и фонов. Издаётся в форме телевизионных сериалов, а также фильмов. Источниками для сюжета аниме-сериалов чаще всего являются: манга (японские комиксы), ранобэ (лайт-новел) или компьютерные игры (как правило, в жанре «визуальный роман»).

История аниме берёт начало в XX веке, когда японские кинорежиссёры начинают первые эксперименты с техниками мультипликации, изобретёнными на Западе. Старейшая из известных сохранившихся японских анимаций — «**Katsudo Shashin**» длится всего 3 секунды.

Основоположителем традиций современного аниме стал Осаму Тэдзука, часто называемый «королём аниме и манги» — он заложил основы того, что позднее преобразовалось в современные Аниме-сериалы. Вершиной аниме принято считать работы режиссёра Хаяо Миядзаки. Его «Унесённые призраками» стали первым анимационным фильмом, получившим премию Берлинского кинофестиваля, как «Лучший фильм».

Существенное влияние на развитие японской анимации в 1960-е годы оказало широкое распространение телевидения в стране. Для аниме поздние 1960-е годы ознаменовались экспериментами с формой и содержанием. К тому времени в анимации установился канон жанра сёнэн — мальчик, обладающий необычными способностями, имеет цель и для её достижения применяет свои способности, а в процессе преодоления испытаний взрослеет. Также конец 60-х годов считается периодом перехода из чёрно-белой анимации в цветную.

Период 1980-х годов принято называть «Золотым веком аниме». Благодаря деятельности как молодых аниматоров, так и профессионалов в своём деле аниме-индустрия стала частью не только японской, но и мировой культуры. Развивался также рынок любительских художественных произведений. После всплеска популярности к началу 1990 аниме переживало кризис финансирования. Бюджеты занижались и многообещающие проекты сворачивались за недостатком средств. Критики отмечали также падение качества аниме-сериалов и фильмов, связанное с возвратом к проверенным временам сюжетам и конструкциям.

В наши дни аниме представляет уникальный культурный пласт, объединяющий сериалы для детей, подростков и взрослых. Аниме имеет множество видов. Оно может быть «кавайным» (милым) или же реалистичным. У «кавайных» персонажей несоразмерно-большие глаза, волосы самых невообразимых цветов, маленькие носики и рты. Также персонажи «кавай» особенно ярко показывают собственные эмоции и здесь роль играют их большие глаза, которые отражают настроение.

Отличительной чертой аниме является его востребованность в японском обществе. Это обусловлено тем, что определенное количество произведений направлено на более взрослую аудиторию, что подкреплено философской и идеологической составляющими. То есть указывается преобладание «взрослых» мотивов в тематике, и в том числе меньшей табуированностью тем секса и насилия в культуре в целом.

Различают аниме по половому и возрастному делению: для детей (10-11 лет); юношей и девушек подростков - (14-18 лет) и для взрослых (18-25 лет). По типам аниме подразделяется на ТВ-сериалы, полнометражные и короткометражные фильмы. По жанрам: комедия, история, драма, сёнэн, сёдзи, научная фантастика и киберпанк.

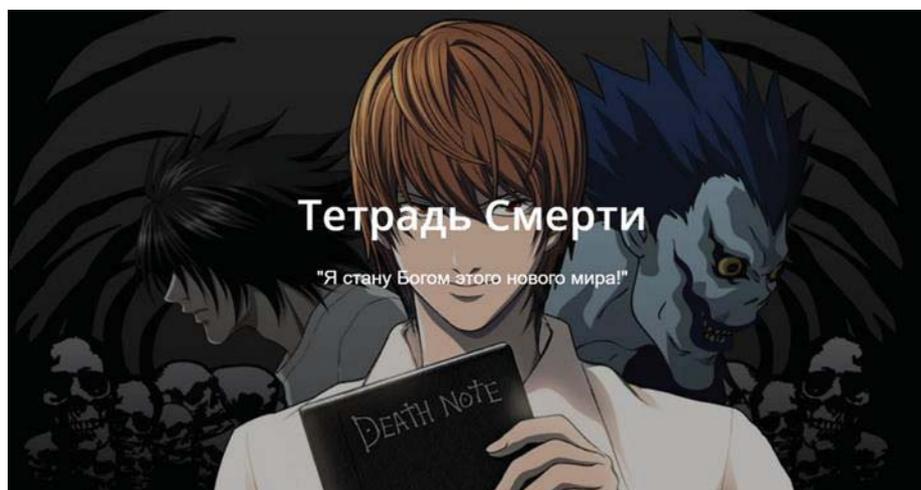
В качестве примера философии аниме можно познакомиться с произведением под названием «**Тетрадь смерти**».

Тетрадь смерти — манга за авторством Цугуми Обы, проиллюстрированная Такэси Обатой. Манга издавалась с 1 декабря 2003 года в еженедельном журнале Weekly Shonen Jump, который выпускал преимущественно боевую мангу и что было нетипично для манги в жанре психологического триллера. Согласно опросу, проведённому в 2007 году министерством культуры Японии, занимает 10-е место среди лучшей манги всех времён.

Идея Цугуми Обы заключалась в том, что, в отличие от боевой манги, противостояние двух сторон в «Тетради смерти» было основано на неизвестности личности противников друг для друга. Автор выбрал концепцию с «правилами и богами смерти». После этого он начал работать над раскадровкой и эскизами персонажей, которые после отправлял художнику Такэси Обате, который в свою очередь, доводил работу до конца.

По сюжету, главным героем аниме является Ягами Лайт-лучший школьник Японии и сын полицейского. Однажды богу смерти- Рюк страдая от тоски выбрасывает одну из своих тетрадей смерти в мир людей. Эту самую тетрадь подобрал Лайт, возвращаясь со школы. Придя домой он

решает проверить её работоспособность. Изучив все правила тетради смерти он вписывает имя одного преступника, которого показывали по телевизору. Ровно через сорок секунд преступник умирает от сердечного приступа, чему Лайт сильно удивляется. Убедившись в том, что тетрадь работает, он решает построить новый мир, в котором будут справедливость, жить будут только ответственные и добрые люди, а преступники, о которых упоминают в средствах массовой информации, будут лишены жизни. Спустя некоторое время Рюк является Лайту. Он объясняет, что тетрадь попали в руки Лайта совершенно случайно, так как Рюк отправил её в мир людей от скуки, и теперь надеется, что он развлечёт его. Однако сам Рюк не собирается помогать, по большей части оставаясь лишь сторонним наблюдателем.



Общество дало Лайту прозвище «Кири». Обнаружив сверхъестественную тенденцию смерти преступников от сердечных приступов, происходящим начинает интересоваться японская полиция, а также Интерпол, который нанимает гениального детектива под псевдонимом L. С этого момента начинается противостояние двух интеллектов- на одной стороне лучший школьник Японии, на другой- лучший детектив. Несмотря на успехи L в работе детектива, его личность всегда оставалась тайной для общественности и других детективов. Всё меняется, когда он начинает расследование дела «Киры», где он впервые показал себя, контактируя с полицейскими, входящими в группу по поимке Лайта. У Лайта нет права на ошибку, иначе если его поймают, он не сможет вершить своё правосудие и получит смертный приговор. Однако и L тоже не может совершать не одной ошибки, потому что в противном случае его ждёт смерть от рук Киры. В ходе их противостояния происходит вмешательство сверхъестественных существ в лице богов смерти, а также последователей Киры и сторонники L.

Анализируя данное аниме, нужно отметить, что в нём затрагиваются ряд философских вопросов, а именно тема семьи, любви, дружбы, жизни и смерти. Но самый важный вопрос- может ли человек стать богом и взять на себя роль вершителя человеческих судеб? Здесь можно провести сравнение Ягами Лайта и Родиона Раскольникова, который является главным героем романа Достоевского «Преступление и наказание». «Тварь ли дрожащая или право имею» - говорил Раскольников, но в отличие от Лайта он на протяжении всего повествования долго размышлял над своим поступком и в итоге не выдерживая мук совести признается в содеянном. Однако Лайт нисколько не колебался и не сомневался в своих действиях, все делалось ради «благой цели», настолько сильно он был в себе уверен. В отличие от Раскольникова, он был верен своим идеалам до конца. Разумеется ни к чему хорошему это привело, но когда Лайт это осознал, было уже слишком поздно. И если зритель волен выбирать, соглашаться с философией Лайта или нет, то в том, что к концу аниме герой стал совершенно другим человеком, сомневаться не приходится.

Немаловажным является и сам жанр данного аниме, а именно детектив, мистика, Так «Тетрадь смерти» - это тщательно продуманный и выстроенный мистический детектив. Данное аниме, в отличие от классических детективов строится не на интриге- а на противостоянии двух гениев, ведь зрители с самого начала знают личность преступника. Характеры и образы персонажей проработаны очень подробно, что делает их противостояние особенно интересным. Даже сами авторы не отдают предпочтение ни Лайту, ни L-лу, давая зрителям сделать свой собственный выбор. Можно сказать, что однозначно положительных и однозначно отрицательных персонажей в аниме нет - в каждом из героев есть, что-то хорошее и что-то плохое.

В «Тетради смерти» также нашла отображение философия Ницше, а именно его образ сверхчеловека из романа «Так говорил Заратустра». Сверхчеловек — это радикальный эгоцентрик, благословляющий жизнь в наиболее экстремальных её проявлениях, а также творец, могущественная воля которого направляет вектор исторического развития. Именно сверхчеловеком стремился стать Лайт, в конце концов впад в безумие. Среди трактовок сущности сверхчеловека существует религиозно-христианская, согласно которой прототипом сверхчеловека был Иисус Христос. Это схоже с философским смыслом произведения, ведь Лайт был уверен в том, что он есть божественная сущность, которая в праве вершить судьбы людей.



В идее Лайта создать справедливый мир с ответственными и добрыми людьми я нашёл отражение философии Платона «Об идеальном государстве». Однако ни Платон, ни Лайт не смогли создать свое идеальное государство. Стоит упомянуть цитату философа и политика Никколо Макиавелли: «Цель оправдывает средства». Главный герой использует все доступные средства, а именно: убийства, шантаж, манипуляции, угрозы и т.д. Доходит до того, что пострадали члены его семьи, его отец скончался, а сестра становится инвалидом, но его это совершенно не волновало. Все они являются средствами для достижения целей Киры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. http://animephilosophy.tilda.ws/death_note
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Аниме>
3. <https://diskettelounge.com/statie/istoriya-anime/>
4. <https://citaty.info/anime/tetrad-smerti-death-note>
5. <https://shazoo.ru/2014/06/07/22485/anime-house-filosofskie-idei-i-nravstvennoe-vospitanie>

ТҮЙІН

Қорытындылай келе, жапондықтардың қазіргі ұрпағы «анимен өскен» деп сеніммен айта аламыз, бұл олардың дүниетанымын бала кезінен қалыптастырып келеді. Бұрын айтылғандай, жапондық анимация - бұл жыл сайын дамып, сапалы және сапалы бола түсетін ерекше мәдени қабат. Аниме бүгінде Жапониядан тыс, оның ішінде бізге де таралды. Сондай-ақ, аниме зорлық-зомбылық пен қатыгездікті насихаттайтын емес, тек автордың шынайы шындығы мен көзқарасын бейнелейтіндігін ескеру қажет. Аниме тақырыбына арналған фестивальдар құрылып жатыр, оған жанкүйерлер мен аниме қызықтырушылар жиналады.

RESUME

Summing up, we can say with confidence that the current generation of Japanese people "grew up on anime," it has been shaping their worldview since childhood. As mentioned earlier, Japanese animation is a unique cultural layer that develops every year, becoming better and better quality. Anime today has spread far beyond Japan, including to us. Festivals dedicated to anime themes are being created, at which fans and those who are interested in anime gather. It is also important to note that anime in no way promotes violence and cruelty, but only reflects the real reality and vision of the author.