

валюту языка. В то время как использование языка в интернете может быстро измениться в течение следующих нескольких лет, преподаватели должны обеспечить, чтобы студенты сохраняли академическое понимание использования и правил языка. Одна из самых важных вещей, которая должна произойти в отношении интернета, заключается в том, что и детей, и взрослых следует научить управлять им.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственная программа "Информационный Казахстан-2020". - Астана. - 8.03. 2013 г.
2. Библиотека «ИНФОУРОК» [Электронный ресурс]
3. Бергер А. Видеть — значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. — М.: Вильямс, 2008. — С. 43.
4. Термин слова слэнг и жаргон. <https://7esl.com/internet-slang/> [Электронный ресурс]
5. Список сленговых слов. <https://life.ru/p/422651> [Электронный ресурс]

ТҮЙІН

Мақалада ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың дамуы және ақпараттық технологиялардың, интернеттің, әлеуметтік желілердің жастардың сөйлеуіне әсері қарастырылады. Сондай-ақ, жастардың коммуникативті виртуалды ортасында интернет сленгілері мен жаргондардың таралуы. Бұл қысқартулар жас ұрпақтың күнделікті диалектісінде қандай әсер ететіндігі туралы айтылады.

RESUME

The article examines the development of information and communication technologies and the impact of information technologies, the Internet, and social networks on the speech of young people. And also, the spread of Internet slang and jargon in the vast communicative virtual environment of young people. It is spoken about the influence of these abbreviations in the everyday dialect of the young generation.

УДК 003.077

Бегатаров.А.З., ЭС-11

Научный руководитель: **Кублашева Ж.С.**, ст. преподаватель

Западно-Казахстанский аграрно-технический университет им. Жангир хана, г. Уральск

КАЛЛИГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО И НЕОБХОДИМЫЙ НАВЫК

Аннотация

В статье дается обоснование необходимости овладения каллиграфическими навыками. Автор знакомит с краткой историей каллиграфии. Отмечается, что в настоящее время каллиграфия из обыденной нормы превратилась в искусство, которым владеет далеко не каждый, вместе с тем, доказано, что каллиграфические навыки развивают у обучающихся способность к логическому мышлению, укрепляют память, способствуют развитию познавательного интереса к явлениям изучаемого языка, порождают мотивацию к учёбе, что в свою очередь повышает качество обучения.

Ключевые слова: *Каллиграфия, искусство письма, каллиграфические навыки, история каллиграфии.*

Термин "каллиграфия" в словарях определяется как "искусство красивого и четкого письма" [1], "чистописание и краснописание" [2], "искусство писать четким и красивым почерком" [3].

По определению википедии: каллиграфия (от греч. *καλλιγραφία* — «красивый почерк») - одна из отраслей изобразительного искусства. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма. Современное определение каллиграфии звучит следующим образом «искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере» [4]. Таким образом каллиграфия в современном обществе утратила свое былое значение - из обыденной нормы она превратилась в искусство, которым владеет далеко не каждый.

Действительно, сегодня в век ноутбуков и смартфонов многие уверены, что нет необходимости владеть каллиграфическими навыками. А между тем, на наш взгляд, вопрос этот требует глубокого анализа.

Целью нашей работы является обоснование необходимости овладения каллиграфическими навыками, поскольку неаккуратный почерк — это одна из распространённых проблем: порой студенты сами не в состоянии прочитать то, что написали.

Обратимся к истории каллиграфии. Каллиграфия возникла одновременно с изобретением письменности более 5 тысяч лет назад в Междуречье, на территории современного Ирака. Оттуда искусство красивого письма распространилось сначала по всему Ближнему Востоку, а затем проникло в другие регионы: Египет, Индию, Китай, на Балканский полуостров.

Существует три основных типа каллиграфии:

- восточноазиатская;
- западная (европейская);
- арабская.

В Восточной Азии каллиграфия впервые появилась в Китае около 2000 года до нашей эры. В отличие от других регионов, здесь она изначально рассматривалась в качестве важной формы живописного искусства, а не только как средство написания красивых письменных знаков. Этими знаками были иероглифы. Искусство написания иероглифов китайцы довели до совершенства.

Из Китая искусство красивого письма распространяется в соседние страны. В Японию каллиграфия пришла из Китая где-то V веке нашей эры (период зарождения каллиграфии в Японии обозначен не четко). Позже японцы адаптировали китайские иероглифы для родного языка.

В Китае и Японии каллиграфия относится к изящным искусствам, к которым относятся поэзия, живопись.

В древности получить высокую государственную должность можно было только после успешной сдачи императорского дворцового экзамена — и каллиграфия являлась одним из основных условий успеха, наряду со знанием канонических трактатов по философии.

Восточноазиатская каллиграфия на основе иероглифов имеет глубокий философский смысл и служит важным средством выражения эмоций наряду с поэзией и живописью.

Своеобразное искусство арабской каллиграфии («хатт» или «хутут») возникло одновременно с зарождением ислама на Ближнем Востоке как средство копирования священной книги мусульман. Коран запрещает своим верующим изображать людей животных или Бога, но не содержит ограничений относительно написания текстов.

Арабские каллиграфы очень трепетно относились к своей работе, для них переписывание священного текста имело сакральный смысл. В исламском мире высоко ценились красота линий и четкость надписей, точное соблюдение пропорций букв. Постепенно арабы выработали целый ряд стилей каллиграфии - канонических почерков, каждый из которых использовался в определенной сфере деятельности: дивани - для дипломатических документов; насталик - для комментариев к Корану; рикаа - в быту; куфийское письмо - в декоративном искусстве и архитектуре.

Арабские каллиграфы постепенно научились создавать из письменных знаков причудливые орнаменты для украшения зданий, ковров, предметов повседневного быта. Они также в огромном количестве переписывали вручную переводы трудов известных ученых античности по медицине, истории, философии, точным наукам.

История европейской каллиграфии берет свое начало с культуры Древней Греции и Рима. Именно на основе этих двух культур сформировалось большинство алфавитов Европы. В античных государствах искусство красивого письма было мало распространено. Римляне и греки предпочитали пользоваться стандартными шрифтами. Ситуация начала стремительно меняться с введением христианства в Византийской Империи. Это послужило толчком к написанию монахами большого числа Библий. Манускрипты той эпохи представляли собой настоящие произведения искусства с красочными картинками и изысканными письменами.

Вплоть до начала эпохи Возрождения искусство каллиграфии в Европе использовалось исключительно для написания церковных книг, а научных и литературных манускриптов было крайне мало. Такое положение дел не изменилось даже после появления бумаги в XII веке. Изобретение книгопечатания Иоганном Гуттенбергом в середине XV века стало отправной точкой катастрофического снижения интереса к каллиграфии во всех европейских странах.

В конце XIX века англичанин Уильям Моррис и его последователи выступили с яростной критикой культуры наступившей индустриальной эпохи. Они призывали людей вернуться к традиционным ремеслам и искусству, в том числе к каллиграфии.

Под влиянием идей Морриса британец Эдвард Джонстон начал разрабатывать рукописные шрифты и популяризировать тексты, написанные каллиграфическим почерком. В это же время в Германии Рудольф Кох впервые за несколько столетий начал обучать студентов древнему искусству красивого письма. Не случайно Джонсон и Кох сегодня по праву считаются отцами современной каллиграфии.

В 1950-х гг. в изобразительном искусстве появилась новая модная тенденция — абстрактная каллиграфия. Художники-авангардисты начали создавать оригинальные произведения из письмен и иероглифов, не вкладывая в них смысловое значение. Они просто стремились донести до зрителя свои чувства и эмоции посредством отображения необычных знаков.

Старинное искусство каллиграфии сегодня не утрачено окончательно. В современном мире оно нашло применение в различных сферах деятельности человека: в полиграфии при оформлении оригинальных приглашений, открыток, меню ресторанов и кафе; в производстве одежды, посуды, аксессуаров при изготовлении стильных надписей изысканным почерком; в интерьерном дизайне при художественной отделке помещений; в тату-индустрии при нанесении на тело человека наколотых картин, орнаментов или узоров. Искусство каллиграфии в XXI веке сильно преобразилось. Современные мастера красивого письма перестали пользоваться пером и ручкой, они превратились в графических дизайнеров и архитекторов, освоили техники цифровой печати. Но изысканные орнаменты, составленные из букв и иероглифов, до сих пор вызывают у миллионов людей чувство неподдельного восхищения.

Таким образом, если каллиграфия как искусство не утрачено, то как навык человека красиво и разборчиво писать постепенно исчезает.

А между тем результаты экспериментальных исследований ученых, занимавшихся вопросами почерка, подтвердили гипотезу тесной его связи с функционированием мозга и психики.

Каллиграфия заставляет правую мозговую долю чувствовать правильность линий, структуру симметрии, ритм и темп, развивает внимательность, наблюдательность и воображение. Юань Пу пришел к выводу, что студенты, которые изучают каллиграфию, гораздо быстрее остальных воспринимают и запоминают информацию. А то, что каллиграфия продлевает жизнь, — научно доказанный факт. Современный каллиграф Су Цзусиань прожил 110 лет, Дон Шупин жил до 94 лет. Создатель шрифта ЦиГун, современный каллиграф, бывший член Китайской ассоциации каллиграфов, прожил 95 лет. Китайские же специалисты раскрывают эту тему в еще более неожиданном ракурсе.

В своей статье «Каллиграфия и здоровье» доцент Пекинского института графической коммуникации Юань Пу рассказывает о влиянии каллиграфии на мозговую активность в целом и даже на продолжительность жизни. Считается, что из всех видов произвольных действий акт письма — наиболее сложный и трудоемкий. Положение пальцев, ладони и запястья для правильного обхвата пера, правильное положение запястья и руки в воздухе при письме, движения пером, — все это не только тренирует мышцы рук и нервы, но и затрагивает все части тела: пальцы, плечи, спину и ноги. Каллиграфические упражнения по своей сути напоминают гимнастику цигун, которая «изменяет телосложение, двигает суставы» [5].

Этот процесс влияет на психическое и физическое здоровье, развивает тончайшие мышцы рук, стимулирует работу мозга и воображение. Процесс письма также восстанавливает дыхание.

Другой китайский специалист — профессор Генри Као, делает ещё более смелые выводы на основе проведенных исследований: практически нет таких болезней, которые нельзя было бы вылечить каллиграфией. Результаты показывают, что пациент, практикующий занятия каллиграфическим письмом, испытывает расслабление и эмоциональное спокойствие, выражающиеся в равномерном дыхании, замедлении пульса, снижении кровяного давления и уменьшении мускульного напряжения. Улучшаются ответная реакция, способность к дифференциации и определению фигур, а также способность к ориентации в пространстве, развивалась способность к логическому мышлению, рассуждению, также укреплялась память, улучшались концентрация, ориентация в пространстве и координация движений. Для сравнения: в современной российской школе на такой предмет, как правописание, выделяется один час в

неделю, а во времена Императорского Царскосельского лицея А.С. Пушкин занимался каллиграфией 18 часов в неделю [6].

На сегодняшний день и в казахстанской школе нет уроков каллиграфии. Работа с почерком учеников находится в поле зрения учителей-языковедов и то в начальной школе. Другие же учителя-предметники редко обращают внимание на то, как учащийся пишет. А к возрасту средней школы, а тем более старшего звена вопрос о качестве почерка практически полностью пропадает. А потому искусству красиво писать обучаются на курсах и факультативах только редкие желающие.

Между тем, плохой почерк является показателем плохого развития мелкой моторики руки, поэтому работу над правильной постановкой руки при письме, по чёткому начертанию букв следует начинать с раннего детства. Недостаточное внимание к плохому качеству почерка может спровоцировать дальнейшее безразличное отношение и к содержанию письма .

Следует учесть, что при отсутствии должного внимания к почерку, есть риск писать не только некрасиво, но и с ошибками. С другой стороны, ошибки может и не быть, но преподаватель или эксперт при проверке может не разобрать почерк и не понять правильного написания буквы [7].

Кроме того, следует отметить, что аккуратность при письме, умение красиво и «чисто» оформлять свои письменные работы способствует развитию познавательного интереса к явлениям изучаемого языка, порождает мотивацию к учёбе, что в свою очередь повышает качество обучения.

Выводы. Каллиграфия в современном обществе из обыденной нормы превратилась в искусство, которым владеет далеко не каждый. А между тем доказано влияние каллиграфии на мозговую активность и воображение человека. Каллиграфические навыки развивают способность к логическому мышлению, укрепляют память, улучшают концентрацию внимания, вызывают познавательный интерес к явлениям изучаемого языка, порождают мотивацию к учёбе, что в свою очередь повышает качество обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Большая Рос. энцикл. ; СПб. : Норинт, 1997, 1999, 2001, 2004. – 1456 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. 2017.- 640 с.
3. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е. - М.: Просвещение. - 1976. - 544 с.
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. Юань Пу Каллиграфия и здоровье // http://calligraphyexpo.com/participants/Yuan_Pu/kalligrafiya-i-zdorov_e
6. Хоняк А.П. Значение каллиграфии в современном мире / Сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. Редколлегия: И.М. Прищепа [и др.]. Витебск, 2019. - С. 206-209
7. Сахно А. С., Каплан В. А., Гориш М. Е. Проблема почерка в современной школе // Юный ученый. — 2019. — № 6 (26). — С. 71-73. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/26/1574/>

ТҮЙІН

Мақалада каллиграфиялық дағдыларды игеру қажеттілігінің негіздемесі келтірілген. Автор каллиграфияның қысқаша тарихымен таныстырады. Қазіргі кезде каллиграфия кәдімгі нормадан барлығына бірдей тән емес өнерге айналғандығын атап, каллиграфиялық шеберлік білім алушының логикалық ойлау, есте сақтау қабілеттеріне, оның танымдық дамуына, оқуға деген ынтасын тудыруға, ал бұл өз кезегінде білім сапасын жақсартуға ықпалын тигізетінін мәлімдейді.

RESUME

The article justifies the need to acquire and develop calligraphic skills. The author introduces a brief history of calligraphy. It is noted that modern calligraphy has turned from an ordinary norm into the art which cannot be mastered by everyone, at the same time, it has been proven that calligraphic skills develop students' ability to think logically, strengthen memory, contribute to the development of cognitive interest in the phenomena of the studied language, generate motivation to study, which in turn improves the quality of education.