

**РЕЗЮМЕ**

Рассмотрены результаты сравнительного анализа показателей эксперимента по внедрению инновационных методов в обучении технических дисциплин в старших курсах специальности «Нефтегазовое дело».

**RESUME**

It was considered the results of comparative analysis of experiment on introduction of innovative methods in educating of technical disciplines in the senior courses of speciality "Oil and gas business".

УДК:37.013:17(574)

**Д. Г. Менешев**, старший преподаватель кафедры «Экология и природопользование»,  
**А. Т. Сайфуллина**, студентка 3 курса группы ЭЛ-32  
Западно-Казахстанский аграрно-технический университет им. Жангир хана, г. Уральск, РК

**ЭТНОЭКОЛОГИЯ КАЗАХСТАНА  
КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ****Аннотация**

Этноэкология – это наука, изучающая взаимоотношения человека сокружающим миром и представления о нем в рамках традиционной культуры, а также влияние культурных установок на современные взаимоотношения с природой и окружающим миром в целом. В качестве направления в природоохранной деятельности этноэкология выявляет и пропагандирует традиции неразрушающего природопользования; выявляет культурно-обусловленные причины природоразрушающего поведения человека и возможные методы коррекции. В качестве направления в педагогике этноэкология использует сбор и изучение информации о традиционной культуре для воспитания эко-ориентированного типа личности; изучает и использует опыт этнопедагогика.

**Ключевые слова:** этноэкология, нравственное воспитание, родная природа, история, поэтическое наследие, традиционная культура.

Поэтическое наследие казахского народа содержит немало завораживающих картин красоты родной земли, ее безбрежных просторов, белоснежных громад альпийских гор, лазурных гладей озер... Степные барды-акыны сравнивали своих возлюбленных с пугливой ланью, их наряды – с переливающимся блеском павлиньих перьев, а их нежность – с мягкостью лебяжьего пуха.

Совершая исторический марафон из глубины веков до сегодняшнего дня, можно проследить за эволюцией народа. Они убедительно доказывают неразрывность связи человеческой культуры, особенно нравственно-эстетического развития с родной природой.

Степь при ее красоте и богатстве в экологическом плане всегда была очень уязвима. Симптомы возможной эрозии и оскудения степи были хорошо известны кочевникам. Этот фактор учитывался при составлении маршрутов перекочевков. Все виды скота круглогодично находились на подножном корме, перегоняемые с места на место по мере скармливания и хаотичности, и подчинялись строго продуманной системе, заключающейся в том, что для каждого сезона года выделялись определенные территории, пригодные именно в данное время для укрытия от непогоды.

Система маршрутов перекочевков и распределения пастбищ по сезонам была очень рационально построена и учитывала климатические, растительные, водные и прочие условия. Нарушения этой системы допускались только в экстремальных случаях (война, эпидемия). Благодаря такому традиционному порядку стравливания пастбищ, каждое из них получало «отдых» в течение нескольких месяцев, что предотвращало разрушение почвенного покрова степи[1].

Забота о земле являлась святым делом.

Кочевой уклад, скотоводческое хозяйство способствовали интенсивному развитию богатого устно-поэтического творчества, народной музыки и прикладного искусства, источником которых является природа[2].

Устно-поэтическое творчество казахов исключительно богато и многообразно: эпос, песни, сказки, легенды, пословицы, поговорки народные афоризмы, крылатые выражения, загадки и т.д. имена их создателей неизвестны. Казахский народ показывал и показывает в устно-поэтическом слове свое отношение к жизни, рассказывает свою историю.

«История земли – это история народа», – говорится в казахской поговорке, подтверждающей единство человеческой жизни и природы [3, с.7]. Благодаря простоте образа жизни, казахи стали больше чем кто-либо «детьми» природы, наделившей их пытливым умом и любознательностью. Народ, который в прошлом не имел представления о существовании компаса, не пользовался часами, мог по солнцу, луне, движению светил ориентироваться на местности, определять днем и ночью точное время суток.

Напоминая о хозяйском отношении к земле, старшие говорили: «Где земля богата, там и народ богат» [3, с.9]. Во многих пословицах и поговорках звучит призыв относиться к природе, как святыне: «Земля–мать, люди – ее дети», «Все земли хороши, а своя – всех лучше», «На Родине и воздух лекарство» [3, с.18].

Заботливому отношению к природе, рачительному использованию ее богатства во все времена уделялось огромное внимание. В наши дни, в век научно-технического прогресса, когда покорение природы обществом идет быстрыми темпами, мудрые мысли казахского народа особенно актуальны. «На хорошей пашне хлеб растет, а плохой – сорняк», «Конь любит овес, а земля–навоз».

В ряде поговорок, рассматривая их с современной позиции, можно усмотреть экологические советы: «Если одно дерево срубил, посади десять взамен», «На свежем воздухе долго быть – долгую жизнь прожить», «Без птиц озеро сирота, без людей земля сирота». А в иных даже достоинства и недостатки человека определяются в сравнении с компонентами природы: «Человек без мечты, что земля голая без леса», «Человек без друзей, что дерево без листьев» [3, с.22-31].

Во многих поэмах, сказках, эпосах природа и ее явления выступают как действующие лица. Бескрайняя степь, суровая зима, знойное лето, безводные пустыни, табуны на пастбищах, жизнь пастуха – все это присутствует в древней поэме «Козы-Корпеш и Баян-Сулу». В результате правдивого отображения жизни поэма становится эстетическим идеалом народа. «Песнь о Козы-Корпеше и Баян-Сулу» – замечательный памятник быта кочевников, в него были влиты все творческие соки, вся народная мудрость, его страсти, философия, идеалы.

Сказители не только выражают свои эстетические чувства, но и способствуют выработке определенных эстетических вкусов у слушателей, образно и эмоционально рассказывая о необыкновенных подвигах героев, воспевая красоту родной земли и преданность к ней, верность, искренность и т.д. Огромную роль в формировании эстетических взглядов и вкусов казахского народа эпические произведения сыграли еще и потому, что описывается в них жизнь – в высшей степени простая, близкая к природе, характеры даются цельные. Все это было понятно и доступно широким народным массам.

В казахской поэзии ярко отразилась живая наблюдательность и восприимчивость поэтической природы народа – кочевника. Все замечательное, что есть в окружающей его жизни: перекочевку аула весной на летнее стойбище, степь, усеянную цветами, сочными высокими травами, лунный свет, освещающий белые юрты, утренний рассвет, заливающий первыми солнечными лучами степей.

Наиболее распространенным видом устно-поэтического творчества казахского народа является песня. Она сопровождает казаха повсюду. «Песня–царица слова», – гласит казахская пословица. Великий казахский поэт и просветитель Абай Кунанбаев говорил, что «С песней казах открывает дверь в мир, и она же является его вечным спутником в жизни». В песнях казахов отражалась вся жизнь – красота природы, привольные степи и высокие горы, приключения знаменитых батыров, эстетическое наслаждение окружающим миром. Песни прославляли прекрасное в человеке и человеческих отношениях – красоту, любовь, благородство, дружбу, преданность и т.д. прекрасные качества человека передаются с помощью сравнения различного рода явлениями природы, драгоценностями, любимыми животными, птицами и т.д.

Некоторые обычаи и поверья казахов связаны с особым отношением к животным. Не на всякое дикое животное и не на всякую птицу можно было охотиться. Среди птиц наибольшим уважением пользовался лебедь. Его считали самой благородной птицей. Воспрещалось охотиться на них, трогать птенцов или кладку яиц. Не рекомендовалось охотиться на перелетных птиц, особенно весной, когда они возвращаются с юга.

Скот являлся основой существования, мерил богатства, средством платежа и важнейшим товаром. Лошадей, овец и верблюдов казахи наделяли свойствами оберега – кие, и потому запрещалось бить их по голове, пинать ногами. Казахи, лаская своих младенцев, внуков не называли их имена, а часто обращались со словами: «Мой жеребенок», «Мой верблюжонок», «Мой ягненок».

Жизнь кочевников проходила в каждодневном общении с живой природой. Природно-климатические условия, традиционные способы хозяйствования благоприятствовали установлению гармоничных взаимоотношений с окружающей средой. Преклоняясь перед стихией, они научились бережно, с пониманием относиться к земле, воде, флоре и фауне своего края, осознавая себя органической частью природы.

В казахской поэзии лев служит символом доблести, тигр – мужества, орел – гордости, слон – долготерпения, а бег быстрого коня символизирует скоротечность времени... Все идеальное

сравнивалось с природой. Неслучайно в казахских именах можно найти названия большинства животных и растений (Марал, Қарлығаш, Арстан, Ботагөз, Алма, Жусанбай...), имена, связанные с небесными телами (Жұлдыз, Айнұр, Айсұлу, Шолпан, Күнсұлу...), с явлениями природы (Толқын, Танатар, Сауле, Боранбай, Дауыл...), природными драгоценностями (Алтын, Күміс, Гауһар, Маржан...) и т.д.

С давних времен по неписаным, но неукоснительно соблюдавшимся законам, запрещалось ломать и без особой нужды рубить деревья. Рубка одиноко стоящего дерева приравнивалась к убийству человека. Взрослые своих детей с малых лет воспитывали не срывать первой весенней зелени, не разорять гнезда, не ломать деревья... Даже не созревшие овощи и фрукты срывать и портить раньше времени считалось «обал». Это традиционное воспитание казахов ко всему живому.

С особым уважением казахи относились к воде. В условиях засушливого климата и острого дефицита питьевой воды каждый колодец был на строгом учете и имел свое название. Колодцы являлись важными ориентирными пунктами при перекочевке. Они служили тем центром, вокруг или вблизи которого обосновывались кочевья на летний или зимний период. Так, казахи для водопоя скота широко использовали кудуки (вырытые в земле колодцеобразные ямы). Проточной воды в засушливых степях не хватало, и кочевники с помощью кудуков добывали ее. Без кудука невозможно было обойтись в степной зоне. И человек, который, умел его находить, всегда пользовался у народа большим уважением.

Большой популярностью всегда пользовались айтысы акынов – поэтические состязания певцов-импровизаторов, которые по обыкновению собирали большое количество любителей народной поэзии.

На айтысе с представителем противоположной стороны акын восхвалял свой род, аул, его людей, красоту и щедрость родной природы, мгновенно слагая свои импровизации.

Познания родной природы, открытия, к сожалению, забытые обычаи, обряды, пробуждение интереса к устному поэтическому творчеству, прикладному искусству казахского народа, его истории, традициям степного кочевника, восхищение драгоценными жемчужинами народной мудрости, остроумием, душевной щедростью послужат мостиком для соединения прошлого с настоящим и станут мощным средством нравственного становления личности. Мы вправе сказать: «Помни прошлое – тогда лучше будешь ценить настоящее». Человек, воспитанный в нравственности, добывается и других необходимых качеств для дальнейшего совершенствования в жизни, в том числе по отношению к природе.

Под влиянием природы, на основе естественных богатств люди создают свою культуру. Она отражается в сознании людей, влияет на формирование чувств, его нравственности, входит всей своей сутью, всеми своими красками, звуками в мир. И мы вправе сказать: «Какова окружающая нас среда – таково во многом и наше самосознание».

В памяти казахского народа хранились глубокие впечатления, вынесенные им из родной природы. Для них характерна особая доброта: «Если встретишь человека, обрадуй его, может быть ты видишь его в последний раз», «При входе отворяют двери гостю сами хозяева, при выходе – ни за что», «Если бьют камнем, ответь угощением», – так звучат мудрые поговорки, как вывод тысячелетнего опыта. Они как памятники словесности передаются из поколения в поколение, являясь нравственным кодексом народа. Основная мораль большинства пословиц и поговорок такова: «Надо делать добро, и тебе добром воздастся» [3, с.48-53]. Эти слова живут в сознании народа, благодаря природе родного края.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Мургаева С.И. Природосберегающие традиции кочевых народов Прикаспия // Актуальные проблемы социально-экономического развития Прикаспийского региона в условиях инновационной экономики : матер. Российско-Казахстанской Международной научно-практической конференции. (Элиста, 17-19 мая 2012 г.). – Элиста. 2012. –С.62-64.

2 Гумилев Л.Н. Древние тюрки / Л. Н. Гумилев. – М., 1976. – С.5.

3 Казахские пословицы и поговорки / Сост. и пер. с каз. М.А. Аккозин. 2-е изд., исп. и доп. – Алма-Ата: Казахстан, 1985. – 154 с.

#### ТҮЙІН

Этноэкология – адамның қоршаған әлеммен өзара байланысын және ол туралы дәстүрлі мәдениетінің түсініктерін, сонымен қатар табиғатпен тұтас алғанда қоршаған әлеммен өзара әрекетке мәдени қағидалардың әсерін зерттейтін ғылым. Этноэкология табиғатты қорғаудың бір бағыты ретінде табиғатты пайдалануды бұзбайтын дәстүрлерді анықтап, насихаттайды; адамның табиғатты бұзатын қылықтарының мәдени негізделген себептерін және оны түзету әдістерін анықтайды. Этноэкология педагогиканың бағыты ретінде эко-бағытталған сипаттағы жеке тұлғаны тәрбиелеу үшін дәстүрлі мәдениет туралы ақпараттарды жинау мен зерттеуді қолданады; этнопедагогикалық тәжірибесін зерттейді және пайдаланады.

**RESUME**

Ethnoecology – is the science about the relationship between human and environment, understanding of it as part of traditional culture and also the influence of cultural attitudes to modern relationship between nature and environment as a whole. As direction in environmental activity ethnoecology identifies and promotes tradition nondestructive nature; identifies culturally conditioned nature-causes of human behavior and the possible methods of correction. As a part of pedagogy it was used collection and study information about the traditional culture of upbringing for ecooriented person.