

профессионализма (отбор на государственную службу, профессиональное оценивание, профессиональное образование и обучение, самообразование, кадровый резерв, стажировка, ротация, конкурс на занятие вакантной должности и т. д.). Профессиональная компетентность вместе с профессиональной культурой и профессиональным опытом является основой профессионализма, указывает на меру индивидуального овладения профессией.

Изложенное понимание профессиональной компетентности может использоваться не только в отношении государственных служащих, но и других профессиональных групп.

Профессиональное оценивание государственных служащих должно сочетать в себе требования к компетентностной сфере профессионализма государственного служащего, закрепленные в «профиле должностных компетенций», с процессуальными, функциональными, операционными процессуальными (деятельностной сферой профессионализма), закрепленными в должностной инструкции. Мало оценить только профессиональную компетентность. Нужно оценивать профессионализм, профессиональную мобильность. Нужно оценивать и профессиональную среду.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1 Олуйко, В. Державна служба як механізм державного управління у громадянському суспільстві [Текст] / В. Олуйко // Упр. суч. містом. – 2004. – № 7-9 (15). – С. 64-70.

2 Шпекторенко І. В. Професійна мобільність державного службовця : монографія [Текст] / І. В. Шпекторенко. – Д. : Моноліт, 2009. – 242 с.

3 Шпекторенко, І. В. Управління професійною мобільністю державних службовців : автореф. дис. д-ра наук з держ. упр. : спец. 25.00.03 – державна служба [Текст] / І.В. Шпекторенко ; Ін-т законодавства Верховної Ради України. – К., 2012. – 36 с.

### **RESUME**

One of variants of the system understanding of concept «Professional competence» offers an author, when professionalism and professional mobility of personnel are understood through cooperation of complex of qualities of valued-orientation and competence spheres.

**Кабулова Г. К.**, старший преподаватель

Западно-Казахстанский аграрно-технический университет им. Жангир хана, г. Уральск, РК

### **ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

#### **Аннотация**

В статье рассматриваются вопросы внутренних и внешних качеств особенности имиджа преподавателя для достижения эффективности педагогической деятельности.

*Ключевые слова:* имидж преподавателя, профессиональные качества педагога, формирование.

Актуальность и постановка проблемы исследования. Новая социально экономическая и политическая ситуация в Казахстане повлекла за собой изменения как в жизни социальных групп, так и в жизни отдельно взятого человека. Поворот к личности как центру общественной системы предопределил рост значимости человеческой индивидуальности. Яркую выраженную социальную значимость приобретают особенности человека, его способности, профессиональная подготовка, восприимчивость к нововведениям, готовность к творческому поиску и контакту. Необходимость формирования нового стиля социального поведения, отвечающего задачам современного этапа развития общества, ведет к актуализации проблем,

связанных с таким явлением как имидж и вызывает настоятельную потребность в изучении условий и механизмов его возникновения и функционирования в обществе.

Понятие "имидж" от (лат. *imago* - образ, от англ. *image* - образ) получило широкое использование и приложение в самых разных областях знания: социологии, психологии, политологии, антропологии, культурологии. По объему и содержанию оно стало междисциплинарным, формировалось в категориальном поле многих наук и интерпретировалось в соответствии с их особенностями, целями и задачами. При этом в сознании современного человека все более закрепляется представление об имидже как об определенной ценности, от наличия и качества которой зависит жизненный успех и успешность любой деятельности.

Изучение практики педагогической деятельности позволило выделить ряд противоречий, главное из которых заключается в том, что в современном, потерявшем многие прежние ориентиры обществе профессия педагога утратила былые высоты и необходимость ее реабилитации не вызывает сомнения, вместе с тем к деятельности и личности педагога, преподавателя по-прежнему, предъявляются самые высокие требования.

Имидж преподавателя – это такая интегральная характеристика, которая включает в себя совокупность внешних и внутренних индивидуальных, личностных, индивидуальных и профессиональных качеств педагога, которая способствует эффективности педагогической деятельности. Достижение такой гармоничной совокупности качеств требует от преподавателя осознанности действий, что в свою очередь невозможно без рефлексии.

Для имиджа педагога очень важны деловые качества - профессиональная и социальная компетентность, пунктуальность, точность, деловитость. Щепетильное отношение к чужому времени. Уважение к чужому труду. Потребность к самообразованию: хронический интерес к научно-методическим новинкам. В школе никак не обойтись и без хороших манер в разговорах с учащимися, общении с коллегами, родителями школьников и в то же время - без знания делового этикета, соблюдения субординации. Учителю важно контролировать свои жесты, особенно необходимо избавляться от агрессивных, которые на бессознательном уровне отталкивают детей от личности педагога. Мимика должна быть только доброжелательной. Наличие ненормативной лексики, жаргонизмов в речи педагога – показатель профнепригодности. Профессионально не пригоден для образования и воспитания так же курящий, а тем более – пьющий человек.

В частной жизни вы можете отдавать преимущество своим пристрастиям и фантазиями и носить то, что вам хочется, однако, человек, занимающийся педагогической деятельностью, обязан изменить систему отсчета - одежда не должна привлекать к себе слишком много внимания; её роль сводится к тому, чтобы позволить вам донести до аудитории ваши слова, ваши мысли. Одежда должна помогать вам, а не подавлять вас.

Однако просто иметь соответствующий внешний вид явно недостаточно. Необходимо, чтобы вы сами чувствовали себя комфортно, и чтобы ваша уверенность передалась аудитории. Если вы знаете, что хорошо одеты, удачно причесаны, то вы будете прямо-таки излучать уверенность в себе. Если же вы почувствуете, что у вас что-то не так, что-то не соответствует вашим собственным стандартам, то невольно начнете сосредотачиваться именно на этой детали.

Если ваша внешность привлекательна, то вы можете склонить аудиторию на свою сторону еще до того, как произнесли первое слово. Если ваш внешний вид, скажем мягко, не совсем уместен, можно оттолкнуть от себя людей.

Когда вы просматриваете свой гардероб и размышляете, что вам надеть, необходимо помнить о возможной вибрации цвета и рисунка. Если вы выбираете серьги или иные украшения, спросите себя, не буду ли они чересчур ярко блестеть, назойливо болтаться или каким-нибудь другим образом отвлекать внимание от ваших глаз. Ведь именно глаза помогают донести до аудитории смысл ваших слов.

Прическа играет важную роль в вашем внешнем облике. Волосы должны достойным образом обрамлять лицо. Они не должны доминировать в вашем облике, затенять привлекательные черты или привлекать к себе незаслуженное внимание. Волосы должны плавно огибать щеки и подбородок.

Ваш голос важен так же, как ваша внешность, манеры, текст вашего выступления. Это

тот инструмент, с помощью которого вы доносите свои сообщения до аудитории. Взаимопонимание между вами и вашей аудиторией зависит от ваших голосовых и речевых данных.

Голос педагога – тончайший инструмент воздействия. Но он обретает свои тончайшие краски только при условии интенсивной и целенаправленной работы над голосовым аппаратом. Голосовую школу основательно разработала актерская школа, создавшая множества упражнений для развития артикуляционного аппарата артиста и для оттачивания системы прекрасных черт человеческого голоса. Воспользуемся её накоплениями. Работа педагога с детьми, конечно, не зависит решающим образом от голоса педагога, но некоторая зависимость имеется, так как педагогическое воздействие осуществляется с помощью голосового аппарата и его качества - это качество воздействия.

Прежде всего, укажем на четкую артикуляцию звука педагогического голоса, фонетическую красоту как форму слон, отражающих мир.

Голос, как инструмент речи, должен обладать интонационной выразительностью так, чтобы наполнять слова отношением к явлениям мира, которые обозначены в словах.

Мелодичность голоса педагога оказывает влияние на психологическую атмосферу в группе детей, на состояние ребенка и на отношение к предмету.

Голос педагога должен быть сильным, так как педагогу приходится работать с аудиторией, однако не следует считать, что сила проявляется в громкости – сила в энергии подачи звука; что касается громкости, то лучше всего педагогу научиться говорить негромко, так чтобы дети слышали.

Мимика выражает чувства и мысли движением лицевых мышц. Эти мышцы должны быть достаточно подвижны, чтобы мимическая выразительность была высокого уровня. Педагогу необходимо искусство мимического выражения отношений, мыслей, переживаний, состояний. Дети воспринимают информацию через мимический канал даже в большей степени, чем через канал вербальный. Они сначала «видят», потом «слышат».

Мимика педагога должна отличаться открытостью ко всему миру и детям, так, чтобы педагог не был «страшным» для ребенка, чтобы ребенок не боялся в любых случаях обратиться к педагогу. Учитывая зеркальность общения, т.е. то, что ребенок во время общения с педагогом зеркально отражает мимику педагога, надо подчеркнуть жизненную важность открытой мимики педагога, способствующей открытости ребенка для других людей в будущей жизни.

В системе гуманистического воспитания необходимо предъявить в мимике педагога требование позитивности, т.е. выражение самых разных, но гуманистических отношений, наполненных положительными чувствами, мыслями, побуждениями. Злоба, ненависть, раздражение, презрение не могут становиться содержанием мимического образа, т.к. немедленно приобретают своё продолжение в мимике детей, а следовательно, в их переживании.

Утонченная мимика должна быть присуща педагогу, потому что он апеллирует к тонким духовным явлениям развивающейся личности ребенка, он работает с душой, требующей осторожного прикосновения.

Формирование педагога как гармонически развитого субъекта, у которого качества ума удачно сочетаются с физической развитостью, внешней привлекательностью, хорошими манерами, обладающего адекватной самооценкой и развитой «Я-концепцией», часто остается вне поля деятельности образовательных учреждений, тогда как последнее часто становится детерминантом формирования успешной профессиональной деятельности. В этом заключаются основные противоречия, которые обуславливают важность глубокого научного анализа и изучения особенностей имиджа преподавателя и условий его формирования.

## **ТҮЙІН**

Мақалада педагогикалық қызметтің тиімділігін арттыру үшін оқытушы имиджінің ішкі және сыртқы сапаларының ерекшеліктері қарастырылады.

## **RESUME**

The article examines the internal and external image of the special qualities of the teacher in order to achieve efficiency of pedagogical activity.